

中国舞蹈大辞典

王克芬 刘恩伯
徐尔充 冯双白
主编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

目 录

出版说明

| | |
|------------------|-----|
| 出版说明 | 1 |
| 凡例 | 3 |
| 汉语拼音音序词目表 | 4 |
| 正文 | 1 |
| 附录 中国舞蹈大事记 | 727 |
| 笔画索引 | 766 |
| 分类索引 | 805 |
| 后记 | 845 |

A

a

阿炳 1
 阿波罗 1
 阿布都古力 1
 阿布思妻 1
 阿尔及利亚民间舞蹈 1
 阿嘎谐 1
 阿罕拜 1
 阿吉·热合曼 2
 阿杰舞 2
 阿姐鼓 2
 阿金诺其卡 2
 阿拉贝斯 2
 阿拉伯半岛舞蹈 2
 阿拉木汗 2
 阿刺刺舞 2
 阿腊些 2
 阿哩里 3
 阿里玛 3
 阿连 3
 阿辽 3
 阿龙·阿甫夏洛穆夫 3
 阿隆索芭蕾舞团 3
 阿路嘎玛克 3
 阿略 3
 阿曼肯 3
 阿莫苏铁 4
 阿Q 4
 阿恰 4
 阿惹妞 4
 阿诗玛 4
 阿什顿 4
 阿提久 4
 阿托权 4
 阿旺克村 5
 阿细跳月 5
 阿依吐拉 5

阿夷且头 5
 阿卓舞 5

ai

埃及民间舞蹈 6
 埃及舞 6
 埃洛扑哦 6
 矮脚龙 6
 艾利 6
 艾斯勒 6
 艾斯米拉达 6
 爱的悲哀 7
 爱尔兰民间舞蹈 7
 爱国女学生运动会、东西体育学校
 运动会 7
 爱龄 7
 爱情的传说 7
 爱在人间 7

an

安叱奴 7
 安代 7
 安东平 7
 安公子 7
 安锅 8
 安国伎 8
 安国乐 8
 安徽花鼓灯 8
 安徽省歌舞剧院 8
 安徽省歌舞团 8
 安徽省舞蹈家协会 8
 安徽省艺术学校舞蹈科 8
 安徽省艺术研究所音乐舞蹈
 工作室 8
 安禄山 9

安木拉汗 9
 安妮 9
 安塞腰鼓 9
 安胜子 9
 安息吧勇士 9
 安源路矿工人俱乐部 9
 安乐 10
 安昭 10
 俺从黄河来 10
 按巴玛尼 10
 按舞 10
 按舞图 10
 按掌 10
 暗战 10

ang

昂鸾缩鹤之舞 10

ao

鳌鱼舞 10
 敖德木勒 11
 敖登格日楞 11
 傲雪花红 11
 奥米那楞 11
 奥涅金 11
 懊恼的解除 11

B

ba

八宝铜铃舞 12
 八大怪 12
 八大光棍 12
 八大角秧歌 12

A

a

阿炳 民族舞剧。江苏省无锡歌舞团 1999 年首演。总编导:门文元、刘仲宝。编导:杨民麟、张弋、杨威等。作曲:刘廷禹。舞剧以“生”和“死”作为总体精神思考的归宿,同时穿插着“知”、“爱”、“葬”、“泉”等阿炳现实生活中的重要事件和场景,将他放入真实的生存环境中,以此为流传后世的名曲做符合人情事理的注解。在全剧的结构中,阿炳父辈的爱恨情仇和他自身的情感体验成为两条交织的线索,为阿炳的人物塑造提供了立体的空间。编导在把握剧情结构的同时,也没忽略对江南风情的体现,茶坊、太湖、道观等等景象为人物的命运铺设了基调。阿炳的人物形象更是因为独特的拉弦动律而富有个性特征和文化标志。此作品于 2000 年获得第二届中国舞蹈“荷花奖”舞剧、舞蹈诗比赛舞剧银奖。

阿波罗 独幕现代芭蕾舞剧。佳吉列夫芭蕾舞团 1928 年 6 月 12 日于巴黎沙拉·贝恩哈特剧场首演。编导:乔治·巴兰钦。作曲:斯特拉文斯基。该剧主要讲述了阿波罗降生后成长为伟大的尊神,他分别赋予了三位缪斯女神以诗歌、演剧和歌舞的才能,三位女神与他一起舞蹈并返回天空的故事。这是巴兰钦为佳吉列夫舞团编导的第一部作品。巴兰钦本人就说过,该剧是他走向新古典主义的转折点。虽然剧情十分简单,但这并没有妨碍巴兰钦用舞蹈去表现人物的性格与关系,反而使他能够更加自如地专注于舞蹈形式的探究,从形式的角度入手去充分开掘古典芭蕾的魅力。巴兰钦为三位缪斯女神设计了三种不同的“阿拉贝斯克”,阿波罗则拥有一种操控能力去支配她们。作品中精彩多样的舞蹈动作和姿态体现了巴兰钦对古典芭蕾一种兴致盎然的探索,而古典芭蕾在这样相对单纯的表现中焕发出了一种新的面貌与气质。

阿布都古力(1909—) 维吾尔族民间舞蹈家。生于新疆吐鲁番县一个铁匠家庭,自幼喜爱歌舞和吹奏唢呐,善于虚心学习与钻研。青年时即常被邀请在麦西热甫(欢聚歌舞)或婚礼上表演,后技艺更为精湛,形成自己的歌舞与演奏风格,人称“金唢呐”。1937 年在“新疆维文会”歌舞团任演员,1946 年组织并率领歌舞团到新疆三区(伊犁、塔城、阿勒泰)等地演出。1951—1978 年,先后在新疆 14 师文工团任团长,新疆五军文工团、新疆军区文工团任演员、演员队长和编导。早年曾和康巴尔汗合作演出双人歌舞《大坂城的姑娘》、《阿拉木汗》、《那孜尔库姆》,又为《喀什赛乃姆》、《库尔勒赛乃姆》伴奏。20 世纪 50 年代后的创作与表演有双人歌舞《新疆好》、《解放军好得很》、《阿图什》,群舞《鼓舞》等,均受到好评,有的还获奖。

至今其中许多节目还在上演。他的表演诙谐、风趣,充满生活气息,对维吾尔族民间舞蹈的继承与发展起着积极的作用。

阿布思妻 唐代女艺人。善演参军戏。据《唐语林》、《南部新书·己》载:番将阿布思被处死后,其妻沦为乐工。在宫中“弄假官戏”,供皇室贵族取乐。后肃宗纳和政公主谏,赦免阿布思妻。

阿尔及利亚民间舞蹈 阿尔及利亚民主人民共和国位于非洲西北部,介于地中海和撒哈拉沙漠之间,绝大多数居民为阿拉伯人,伊斯兰教为国教。阿尔及利亚的每一个地区都有其代表性的舞蹈。阿尔及尔地区最流行的是《婚礼舞》,舞蹈只有一种步法,但队形变换复杂,舞蹈时夹杂着喊声,气氛显得十分热烈,该地区的舞蹈节奏一般都比较舒缓,步法简单,队形多变。撒哈拉地区因为是牧区,舞蹈以《撒哈拉骑士舞》和《马舞》为代表。动作以脚的动作为主,带着胯的运动,不同的节奏有不同的舞步,上肢动作不多。卡别里地区的舞蹈形态较多,舞蹈比较活跃,动作相对激烈。最常见的是《鸽子舞》,表现鸽子、猫头鹰与人打斗的场景,是一个游戏性的舞蹈,以胯部的动作为主,有抖胯、旁抖胯和圆抖胯等不同技巧。总体而言,阿尔及利亚的舞蹈是边歌边舞的形式,以鼓为伴奏,舞蹈具有阿拉伯色彩。

阿嘎谐 藏族民间歌舞。又称“打阿嘎”、“阿嘎”。流行于西藏各地,以日喀则、拉萨最为著名。“阿嘎”是西藏建筑上用的一种原料,“谐”即歌。“阿嘎谐”就是在建筑寺院、庄园,修整屋顶和地面时,边劳动边歌舞的一种形式。分为两种:1. 在后藏由扎什伦布寺 200 多名喇嘛组成的表演队,气势宏大,侧重唱和说白。据说七世班禅和九世班禅都先后为其编写过歌词。2. 由女子表演,唱、说白、舞并重。内容为“文成公主”、“诺桑王子”、“朗萨雯波”等的故事,有时为即兴编词演唱。打阿嘎的工具叫“多不青”,将 1 米多长的木把插在直径 14 厘米、厚 5 厘米的石槽中。基本动作是右手打阿嘎,2 拍一次,左手起烘托作用。有“搭肩翻腕”、“划圈翻腕”、“叉腰翻腕摊掌”、“头上摆手”等。脚下基本是跺脚和吸腿动作。队形多呈横排和圆圈。曲调节奏明快、热情,劳动气息浓郁。有领唱、对唱、齐唱,舞蹈轻快热烈,无乐器伴奏。

阿罕拜 鄂温克族民间舞蹈。流传于内蒙古呼伦贝尔鄂温克族聚居区。因以“阿罕拜”作为呼号得名。参加者人数不限,两人一组,错位相对,互拉双手,端抬于胸前。表演时,舞者合着“阿罕拜”的呼号声,双手上下甩动,两脚踏步打点,头部微微梗晃,别有风韵。随着舞者情绪的激昂,呼号声逐渐转快加强,舞蹈也越发激烈。表演内容有“挽袖”、“洗脸”、“照镜”、“梳头”、“扎腰带”等。



阿罕拜

图书在版编目(CIP)数据

中国舞蹈大辞典/王克芬等主编. —

北京: 文化艺术出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-5039-4090-3

I. 中… II. 王… III. 舞蹈史—

中国—词典 IV. J709.2-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 231402 号

中国舞蹈大辞典

- 顾 问 阴法鲁
主 编 王克芬 刘恩伯 徐尔充 冯双白
责任编辑 李恩祥 张勃倩
责任校对 方玉菊 崔建文 张 莉
封面设计 杨林清
版式设计 刘宝华
出版发行 **文化艺术出版社**
地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700
网 址 www.whyscbs.com
电子邮件 whysbooks@263.net
电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)
(010) 64813384 64813385 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2010 年 8 月第 1 版
2010 年 8 月第 1 次印刷
开 本 889×1194 毫米 1/16
印 张 56.75
字 数 3000 千字
彩 图 32 面
插 图 739 幅
印 数 3000 册
书 号 ISBN 978-7-5039-4090-3
定 价 168.00 元